

2022년 제32회 한국 파스텔화 공모대전 요강

한국파스텔화협회에서는 한국미술계의 파스텔화 대중화와
역량 있는 신진작가 발굴을 위하여 제32회 한국파스텔화공모대전 공모요강을
다음과 같이 공고합니다.

- | 전시기간 | 2022년 9월 14일(수)~9월 19일(월)
 - | 전시장소 | 갤러리 라메르 (3층 전관) 서울 종로구 인사동 5길 26, 홍익빌딩 3층 (02-730-5454)
 - | 출품자격 | 국적에 관계없이 만 18세 이상.
 - | 작품내용 | 파스텔화 작품이어야 하며 국내외 미발표작에 한함.
* 건성파스텔(소프트/하드, 일반적으로 분필 같은 파스텔을 말함)을 주로 사용하되
오일파스텔, 파스텔색연필, 콘테, 목탄 등 혼합재료 일부사용 가능하며 파스텔 드로잉 작품도 출품 권장함.
 - | 작품규격 및 작품수 | 30호(90.9cm×72.7cm) 이내 1인 3점까지 출품 가능.

 - | 접수기간 | 1차 접수-2022년 8월 8일(월)~8월 19일(금) 24시까지
 - | 접수방법 | 1차 접수- 웹하드 접수만 가능 - www.webhard.co.kr ID:pastel PW:8888 에 개인 폴더를 만들어 다음과 같이 접수.
1. 작품사진: 작품 사진은 jpeg(jpg)파일만 허용, 해상도는 300dpi 상하 맞추어 작품만 보이도록 트리밍하여 작품사진 파일에 작가명, 작품 제목, 크기 필수기재하여 제출. (예; 홍길동-향수-90.9x72.7), 이미지 파일 크기는 2MB~30MB 이내.
2. 출품원서: 한국파스텔화협회 www.pastel.or.kr 홈페이지에서 다운로드하여 작성.
3. 출 품 료: 1점 5만 원 / 2점 8만 원 / 3점 11만 원 (출품인과 입금인 명이 동일해야 함)
납부계좌 : 납부계좌 : 국민 802001-04-304169 (한국파스텔화협회)
2차(최종)접수- 1차 입상작에 한해 실제 작품을 지정한 일시, 장소에 액자 해서 접수(작품은 반드시 1차 사진과 동일해야 함)
※입상 후에라도 결격사유 시에는 입상을 취소할 수 있음.

 - | 심사발표 | 1차 발표- 2022년 8월 26일(금) 오전 10시 한국파스텔화협회 홈페이지 www.pastel.or.kr
2차 발표는 1차 발표시 일정공지 예정
※ 심사는 본 공모대전 운영위원회에서 위촉한 심사위원이 한다.
 - | 수 상 | 대상 1명- 상장 및 상금 300만 원(매입상)
우수상 3명- 각 상장 및 상금 50만 원 한국미협 이사장상, 문교화학회장상, K-ART상
특선 약간 명- 상장 및 부상
입선 약간 명- 상장 및 부상
 - | 작품반출 | 2022년 9월 20일(화) 오전10~12시(시한 내 미반출시 주최 측은 작품에 대한 일체 책임 없음)
 - | 특 전 | 1. 본 공모전에서 대상 또는 특선 이상 3회 그리고 입선 7회(특선 1회 이상 포함) 이상 수상자는 협회 회원으로 추천한다.
2. 본 협회 입회 시 국제파스텔협회(IAPS)에 소속된 세계 각국의 파스텔 작가들과 정회원으로써 교류할 수 있음.
 - | 문 의 처 | 공모전 담당 010-9156-3018, 010-7221-2454, E-mail: kpa87@naver.com
- ※ 위 내용은 코로나 상황 및 주최 측 사정에 따라 내용이 변경될 수 있습니다

제32회 한국파스텔화 공모대전 운영위원회

주최 :  한국파스텔화협회 주관 : 한국파스텔화 공모대전 운영위원회

후원 :  한국예술문화단체총연합회  한국미술협회 협찬 :  문교화학  문교교재

2022년 제32회 한국파스텔화 공모대전

파스텔화 작품 공모시 참고 사항

1. 공모작은 파스텔만 사용해야 하나요? →

네, 맞습니다. 파스텔화 보급과 발전을 위해 문교화학 협찬으로 실시하는 공모입니다.
그러므로 파스텔을 사용하되 혼합재료(오일파스텔, 콘테, 목탄 등 기타 재료)를 사용하여 따라서는 다양한 표현 방법의 드로잉 작품 출품도 적극 권장합니다.
그러나 파스텔의 특성 및 표현이 두드러지게 표현되어야 합니다.

2. 파스텔은 그리고 나서 가루 성분이 떨어지는데 어떻게 해야 하나요? →

네, 정착제를 충분히 뿌려 정착해야 합니다. 파스텔 자체가 거의 안료 그대로의 가루 성분 때문에 화면에 정착이 안되어 안료가 떨어지므로 정착제(픽사티프)를 사용하여 충분히 정착해야 합니다.
정착제를 뿌리면 대체로 색상이 상당히 어두워지므로 그 위에 다시 그리면 됩니다.
이 과정을 몇 번 반복하면 발색이 살아나며 정착에 상당히 도움이 됩니다.

3. 파스텔화 종이는 무엇을 사용하나요? →

네, 종이는 따로 정해져 있지 않습니다. 다만 파스텔 특성상 종이류의 사용을 권장합니다.
참고로 캔손사의 미팽스지를 많이 사용하는 편이고 드로잉지 또는 목탄지도 많이 사용하며 취향에 따라 수채화 종이 등을 사용하기도 합니다.

4. 공모작의 크기가 30호 이내인데 이렇게 큰 종이는 어떻게 사용하나요? →

네, 일반적으로 판넬에 씌워 사용하는 방법을 권장합니다.
평평해서 그림 그리기 좋고 액자 하기도 좋습니다.

5. 해외에 거주하거나 외국 국적의 작가도 응모할 수 있나요? →

네, 가능합니다. 운송비 등 모든 비용은 출품인 부담입니다.

6. 컴퓨터를 잘 다루지 못하는데 응모할 수 있는 다른 방법도 있나요? →

아니오, 지정된 웹하드에만 응모할 수 있습니다. 이 점 양해하여 주시기 바랍니다.

7. 작품 이미지에 배경이 나와도 되나요? →

아니오. 반드시 상하를 맞추어 작품 자체의 이미지만 올려야 합니다

8. 출품시 큰 작품일수록 수상작 선정에 유리한가요? →

아니오. 반드시 그렇지 않습니다